



Numero	ad03002
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Fondazione Crespi Morbio. Mosaici	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Ignoto
Datazione	1939
Luogo/Oggetto	Mosaici
Descrizione	Nella foto, una madre con due bambini in braccio, un padre al lavoro.
Note	<p>La “Fondazione Crespi Morbio” di via S. Elembaro 2 fu istituita in soccorso alle famiglie numerose. Il complesso, realizzato su disegno di Franco Bruni ed Emilio Lancia nel 1939, era caratterizzato da un grande rilievo laterale che ritraeva una madre con due bambini; dava alloggio a famiglie con almeno quattro figli per soli dieci anni. Gli alloggi potevano contare su ampi spazi collettivi che includevano anche delle cantine che furono poi usate come rifugi antiaerei durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale.</p>

Numero	ad03003
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Gorla Primo. Grande Ristorante Boschetto	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1870 c.a.
Luogo/Oggetto	Bozzetto pubblicitario
Descrizione	Nella foto, il bozzetto pubblicitario delle Carrozze Viganò e del Ristorante "Boschetto".
Note	Nel bozzetto pubblicitario che reclamizzava il "Grande Ristorante Boschetto" a Gorla Primo comparivano anche le immagini delle carrozze di Giovanni Viganò "Vetture per città e campagna", (Via Laghetto), a prezzi modici.

Numero

ad03004

ARCHIVIO
DOCUMENTI

DISEGNI
STAMPE
DIPINTI

Cooperativa
di Consumo S.
Bartolomeo.
Titolo
nominativo



Immagine

Fotografia digitale b/n

Autore

Archivio di Gorla Domani. Fondo Melzi

Datazione

25.7.1945

Luogo/Oggetto


Titolo nominativo


Descrizione

Titolo nominativo della Cooperativa di Consumo S.Bartolomeo.

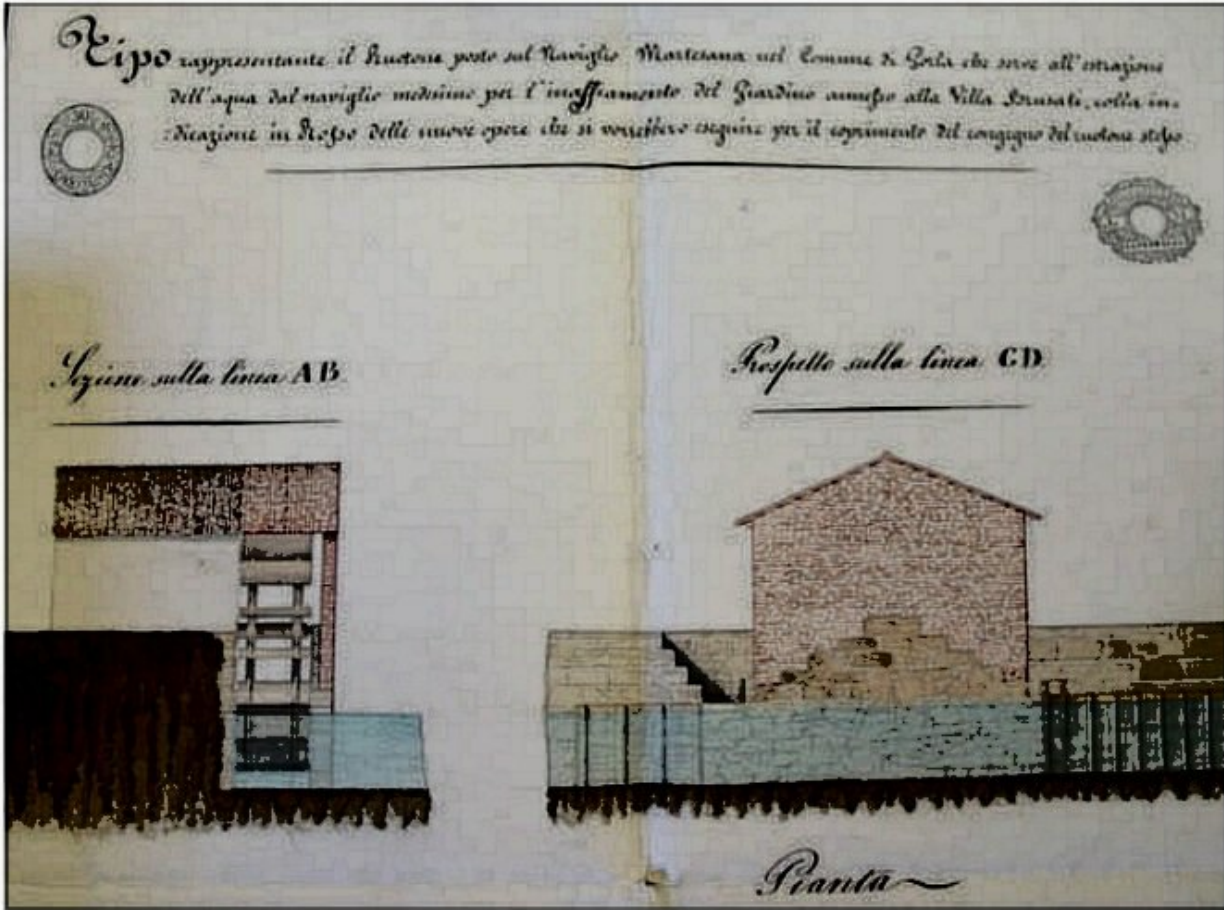
Note

“Cooperativa di Consumo S.Bartolomeo. Società a responsabilità limitata costituita con atto Notaio n. 4615 in data 23.7.1945 n. 1025...Durata della Società: anni cinquanta.” Titolo nominativo n. 30 per n. due azioni da L. Cinquecento ciascuna intestate al Sig. Bonfanti Marcello”. Milano 25.7.1945.

Numero	ad03005
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Decretum Super Flumine Abduae	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Civiche Raccolte d'Arte "Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1520
Luogo/Oggetto	Frontespizio "Decretum super flumine Abduae reddendo navigabili"
Descrizione	Nella foto, il frontespizio del "Decretum super flumine Abduae reddendo navigabili". Carlo Pagnano. 1520.
Note	Il Pagnano fu incaricato dal Re di Francia Francesco I di porsi a guida di una commissione tecnica per l'individuazione e la proposta di un nuovo Naviglio che fosse utile e navigabile sino a Milano onde evitare il trasbordo a dorso di mulo delle merci in viaggio da Lecco a Milano, nel tratto tra Paderno e Cornate, nella Valle della Rocchetta.


Numero	ad03006
ARCHIVIO DOCUMENTI STAMPE DISEGNI DIPINTI Rifugio Fanny Finzi Ottolenghi	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1924 c.a.
Luogo/Oggetto	Dipinto, olio su tela
Descrizione	Dipinto di Giannino Grossi. Il Rifugio Fanny Finzi Ottolenghi.
Note	<p>Giannino Grossi (1889-1969) ritrasse molte vedute prospettiche della città e paesaggi della Lombardia. Si formò sotto la guida del padre, pittore decoratore, e seguì dal 1905 al 1912 i corsi dell'Accademia di Brera. S'impegnò molto nel ritrarre la vecchia Milano e i suoi mutamenti sotto l'incalzare della modernità. Realizzò tra il 1919 e il 1921 circa 150 opere per la collezione di vedute cittadine di Luigi Beretta, donate nel 1935 al Museo di Milano. Realizzò soggetti milanesi e lombardi per le strenne del Pio Istituto dei Rachitici (1924-1960), per gli almanacchi della Famiglia Meneghina, per pubblicazioni della Cariplo e del Touring Club Italiano.</p>


Numero	ad03007
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Via Tofane. Dipinto di Aldo Raimondi	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1925 c.a.
Luogo/Oggetto	Dipinto, olio su tela
Descrizione	Nella foto uno scorcio del naviglio in Via Tofane. Dipinto di Aldo Raimondi.
Note	Anche se la prospettiva non è del tutto corretta, s'intravedono bene l'alzaia di Via Tofane e l'edificio del Cantun Frecc sulla destra. Aldo Raimondi (1902-1997), laureatosi in Accademia di Belle Arti, visse a Milano fra il 1925 e il 1926. E' in questo periodo che molto probabilmente dipinse questa veduta gorlese. Dal 1938 al 1940 sostituì Achille Beltrame nell'illustrazione della "Domenica del Corriere".

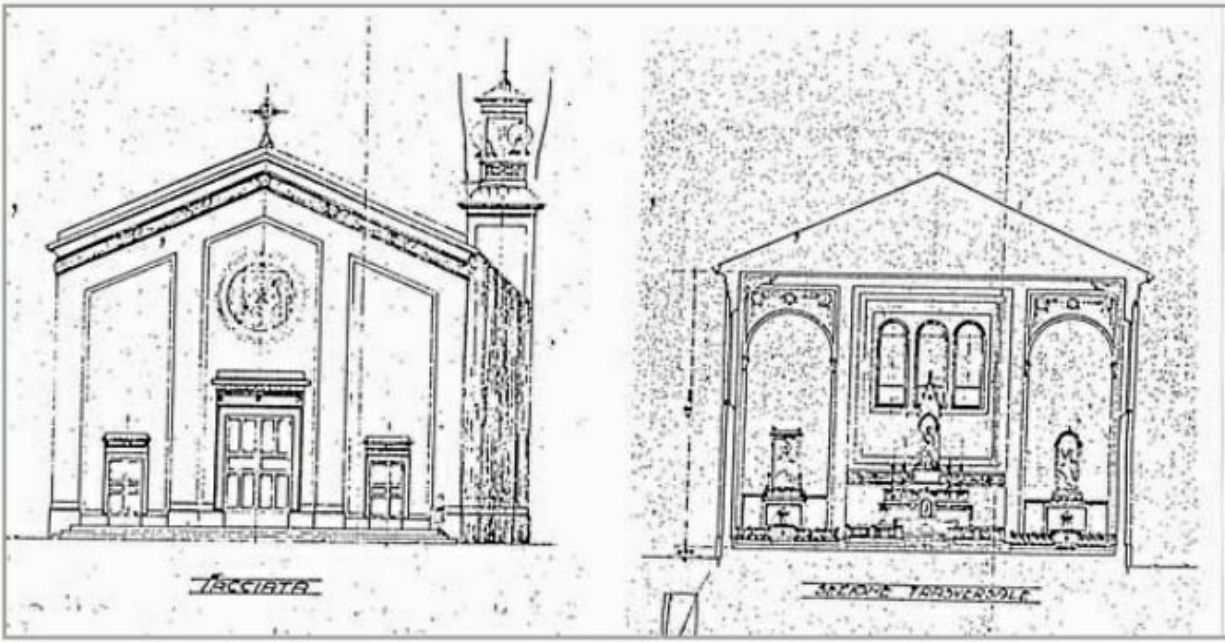
Numero	ad03008
ARCHIVIO DOCUMENTI STAMPE DISEGNI DIPINTI Il ruotone annesso alla Villa Brusati	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Archivio di Stato di Milano
Datazione	1840 c.a.
Luogo/Oggetto	Ruotone annesso alla Villa Brusati , ex Casa Felder
Descrizione	Nella foto, prospetto e sezione del ruotone, con il disegno della ruota idraulica.
Note	"Tipo rappresentante il ruotone posto sul Naviglio Martesana nel Comune di Gorla che serve all'estrazione dell'acqua dal naviglio medesimo per l'innaffiamento del Giardino annesso alla Villa Brusati, colla indicazione in rosso delle nuove opere che si vorrebbero eseguire per il coprimento del congegno del ruotone stesso"

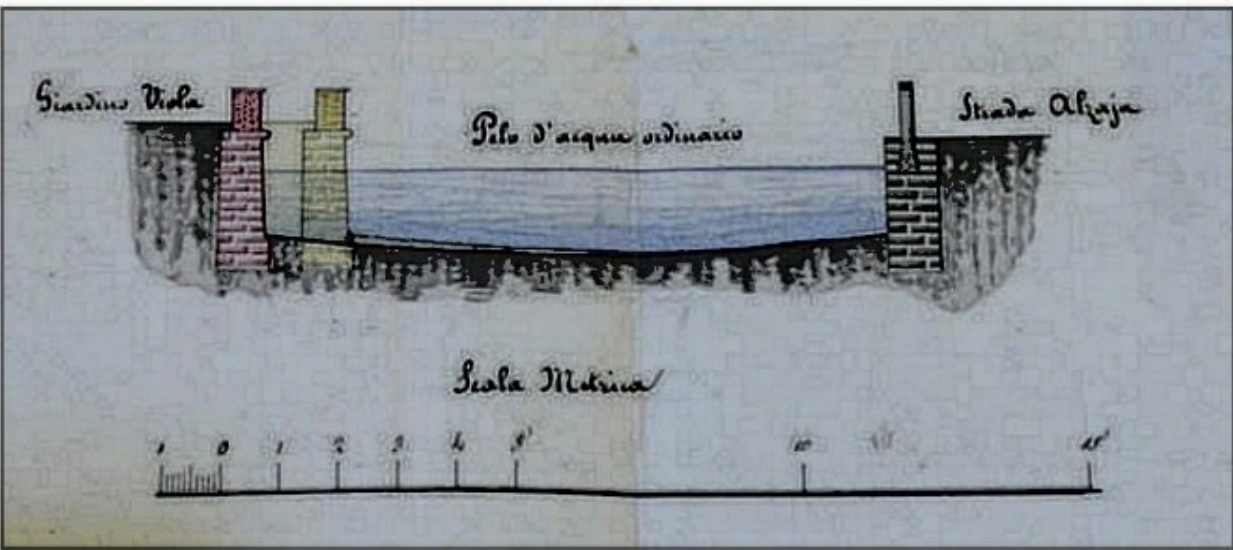
Numero	ad03010
ARCHIVIO DOCUMENTI STAMPE DISEGNI DIPINTI La lavorazione del cioccolato	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1823-1923
Luogo/Oggetto	Immagine a carattere aziendale
Descrizione	Immagine sulla lavorazione artigianale del cioccolato.
Note	<p>La produzione del cioccolato in Italia era riservata ai droghieri che lo mettevano in commercio sotto forma di tavolette da cuocere ed ai "liquoristi" che lo preparavano per servirlo già pronto, in tazza. Torino e Milano, furono le due città italiane che si dedicarono maggiormente alla produzione del cioccolato.</p>

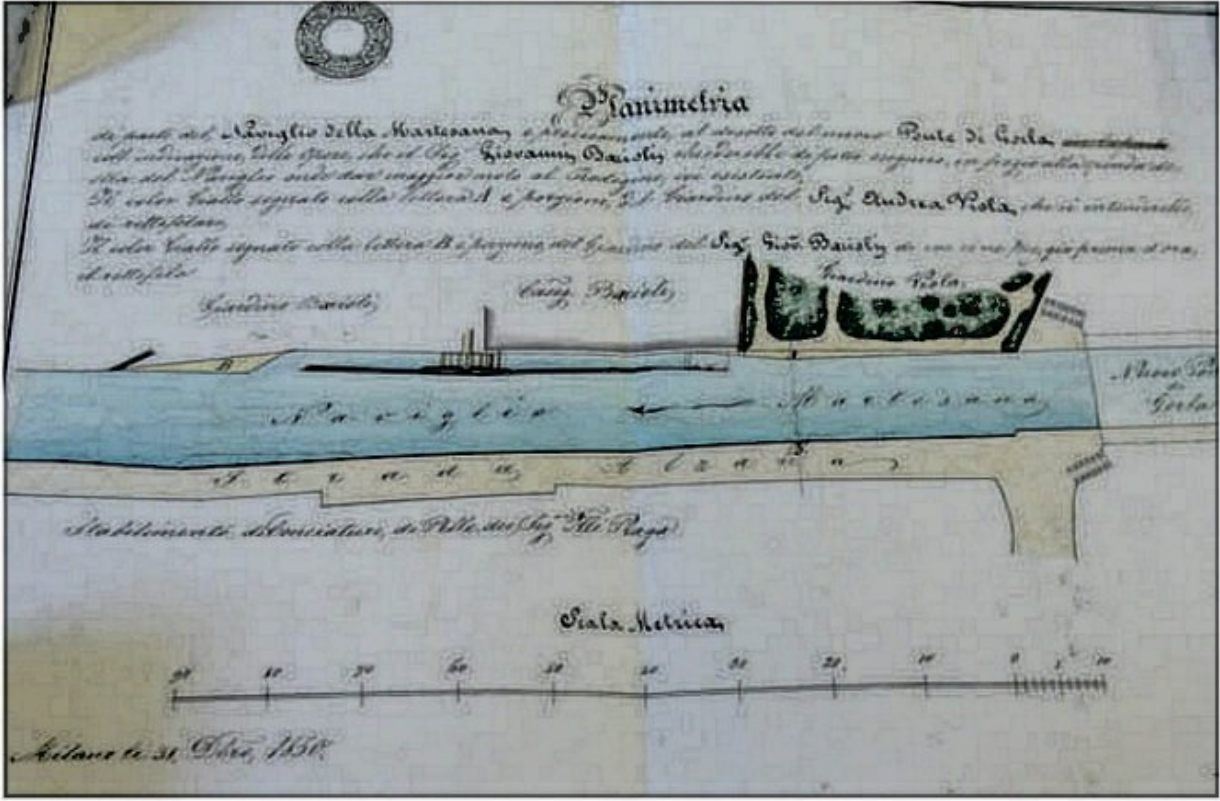
Numero	ad03011
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Tramway. Liquore tonico "Galimberti"	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1893 c.a.
Luogo/Oggetto	Disegno. Etichetta commerciale
Descrizione	Tramway. Liquore tonico "Galimberti". Etichetta commerciale.
Note	<p>Il 2 novembre 1893 l'Edison inaugurò la prima linea elettrica cittadina che segnò anche l'inizio della fine delle ippovie. In più di un'occasione il tram venne eletto a protagonista della scena come nello stornello della canzone "Morettina dove vai? - Vado a Monza sul tramway... Su e giù per i rutai che a Monza el riva mai", con chiaro intento ironico. C'era chi correva ad acquistare il tonico "Il tramway", prodotto dalla ditta "Giuseppe Galimberti" nel negozio di Corso Vittorio Emanuele 33, e c'era chi collezionava i primi biglietti tramviari; chi acquistava il gioco del "Tramway" al prezzo di quindici centesimi, e chi, invece, leggeva "El Tramway", uno dei giornali umoristici più pungenti dell'epoca.</p>


Numero	ad03012
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Stabilimento Macchi. Marca di fabbrica depositata	
Immagine	Fotografia digitale b/n.
Autore	Biblioteca Sormani. Milano
Datazione	1823-1923
Luogo/Oggetto	Marca di Fabbrica depositata
Descrizione	Marchio aziendale. Immagine tratta dalla pubblicazione aziendale 1823-1923.
Note	Nel 1899 lo stabilimento fu trasferito a Gorla Primo al Casino dei Torchi; nel 1902 a Greco, in Via Palestrina; nel 1922-30 in via Farini 52. Otto Cima, Nel Centenario della Ditta Lombardi e Macchi, Milano, 1823 -1923, Tipografia Pizzi E Pizio.

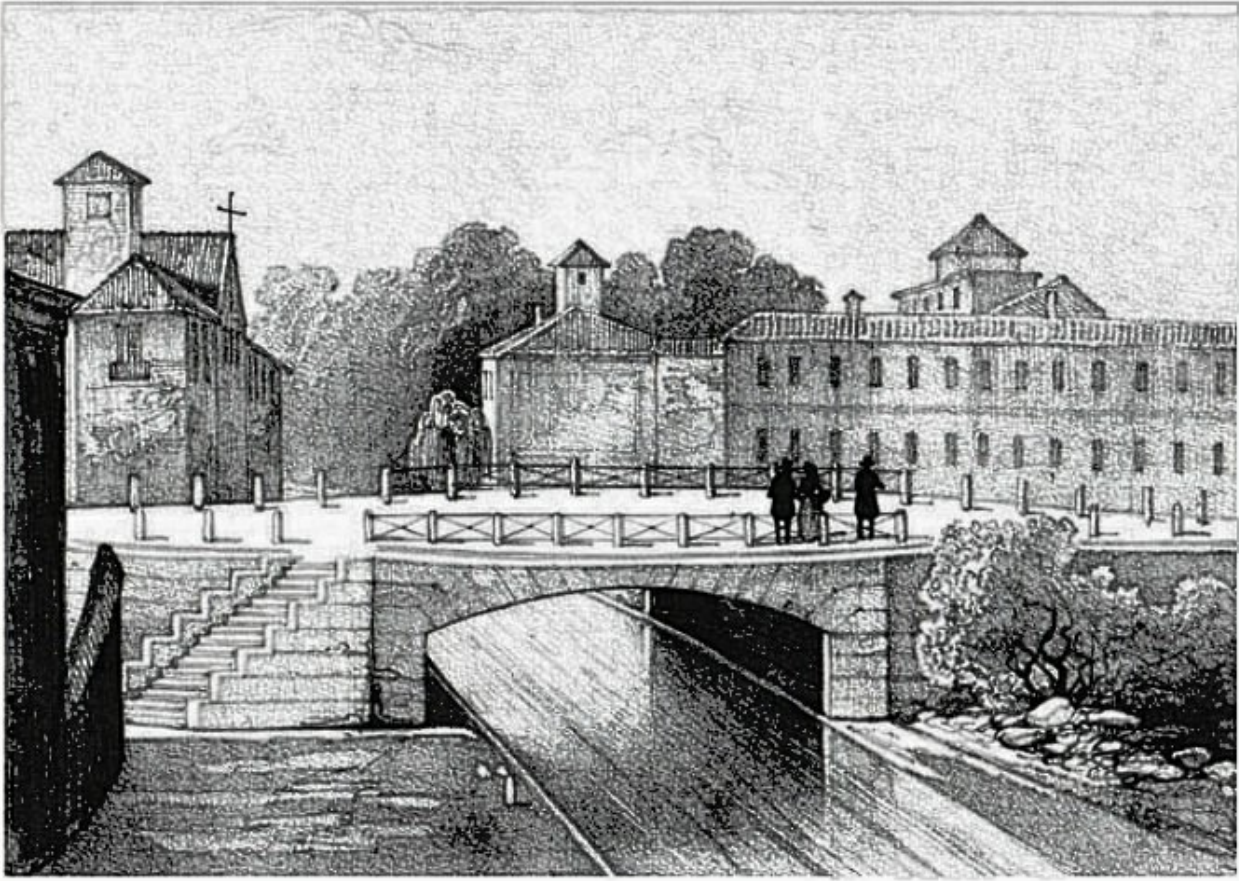
Numero	ad03013
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Stabilimento "Lombardi & Macchi"	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Guida Savallo 1886. Milano
Datazione	1881
Luogo/Oggetto	Certificato aziendale
Descrizione	Certificato di premiazione aziendale.
Note	"Medaglia d'oro. Premiato Stabilimento a vapore. Milano 1881. Lombardi & Macchi. Milano. Via Passarella 14. Fornitore di S.M. il Re d'Italia. Confetti - Cioccolatte - Frutti canditi - Gomme pettorali - Dolci - Sciroppi - Mostarda di frutti".

Numero	ad03014
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Nuova Chiesa di via Aristotele. Progetto Bombarda. Sezioni	 <p>The image contains two architectural drawings. On the left is a perspective drawing of the church facade, showing a central entrance with a pediment and a large circular window above it. To the right is a tall, slender bell tower with a small dome. Below this drawing is the handwritten label 'FACCIATA'. On the right is a cross-section drawing of the church, showing the interior with an altar and two side niches. Below this drawing is the handwritten label 'SEZIONE TRASVERSALE'.</p>
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Archivio di Gorla Domani
Datazione	1930
Luogo/Oggetto	Facciata e sezione trasversale della nuova Chiesa di Via Asiago
Descrizione	Nella foto, la facciata e la sezione trasversale della nuova chiesa. Progetto Guidabombarda.
Note	<p>Il primo progetto, poi abbandonato, fu dell'ingegnere Giovanni Battista Guidabombarda. La facciata si presenta in tutta la sua misurata imponenza con una chiara caratterizzazione classica, timpano e occhio centrale. Il Campanile è forse l'unica costruzione che assomiglia al campanile poi effettivamente eretto, con piccola cuspide secondo la più diffusa tradizione lombarda. Al proprio interno s'intravede l'altare con le due nicchie laterali.</p>

Numero	ad03015
ARCHIVIO DOCUMENTI STAMPE DISEGNI DIPINTI Scala metrica	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Archivio di Stato. Via Senato, 10. Milano
Datazione	31 ottobre 1850
Luogo/Oggetto	Sezione. Disegno del Canale del Ruotone
Descrizione	Nell'immagine: la sezione del Naviglio Martesana.
Note	<p>“Sezione trasversale del Naviglio della Martesana presa...in data 31 Ottobre 1850...il color giallo indica la demolizione e l'arretramento da farsi...il color rosso indica le opere da eseguirsi in causa di detto arretramento”. Le opere insistono nella proprietà del Sig. Barioli.</p>

Numero	ad03016
ARCHIVIO DOCUMENTI STAMPE DISEGNI DIPINTI Opere in fregio al Naviglio. Proprietà Barioli	 <p>The image is a historical planimetric drawing of the Naviglio della Martesana canal system. It features a central canal labeled 'Naviglio' with arrows indicating flow direction. The drawing is annotated with handwritten text in Italian, including the title 'Planimetria' and detailed descriptions of the canal's layout and proposed works. A scale bar at the bottom is labeled 'Scala Metrica' and shows measurements from 0 to 100. The date 'Milano li 31. Dic. 1850' is written at the bottom left. The drawing also includes labels for 'Ponte di Gorla' and 'Stabilimento Serravalle di P.le. del Sig. M. Paga'.</p>
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Archivio di Stato di Milano
Datazione	31.12.1850
Luogo/Oggetto	Planimetria delle opere di rettifica. Proprietà Barioli
Descrizione	Nella foto, la planimetria del naviglio in sponda destra con le proprietà e le rettifiche suggerite.
Note	<p>“Planimetria di parte del Naviglio della Martesana e precisamente al di sotto del nuovo Ponte di Gorla coll’indicazione delle opere, che il Sig. Giovanni Barioli chiederebbe di poter eseguire in fregio alla sponda destra del Naviglio onde dare maggior moto al Rodigione, ivi esistente. Il color giallo segnato colla lettera A è porzione del Giardino del Sig. Andrea Viola che si intenderebbe di rettificare. Il color giallo segnato con la lettera B è porzione del Giardino del Sig. Giov. Barioli di cui se ne fregia già prima d’ora, il rettifilo.”</p>

Numero	ad03017
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI	
Strada ferrata Milano-Monza	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1840
Luogo/Oggetto	Strada ferrata da Milano a Monza
Descrizione	Nell'immagine, il percorso della Strada ferrata da Milano a Monza.
Note	La linea non prevedeva curve, ma constava di un unico lungo rettilineo. Ai due capolinea, il convoglio invertiva la marcia su piattaforme girevoli. Il borgo di Gorla ne era interessato solo indirettamente. La linea gravitava, soprattutto, sull'area di Segnano e Segnanino.

Numero	ad03018
ARCHIVIO DOCUMENTI STAMPE DISEGNI DIPINTI Ponte di Gorla. Stampa	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1838 c.a.
Luogo/Oggetto	Ponte di Viale Monza. Stampa
Descrizione	Nella foto, il ponte in muratura di Viale Monza.
Note	La veduta è presa da Via Bertini (attuale) e mostra in lontananza, sulla destra, il Parco di Villa Finzi con l'edificio del Cantunn Frecc. Sulla sinistra gli spazi conventuali (in origine) di Via Tofane. Il ponte obliquo verrà poi abbattuto e ricostruito in cemento armato.

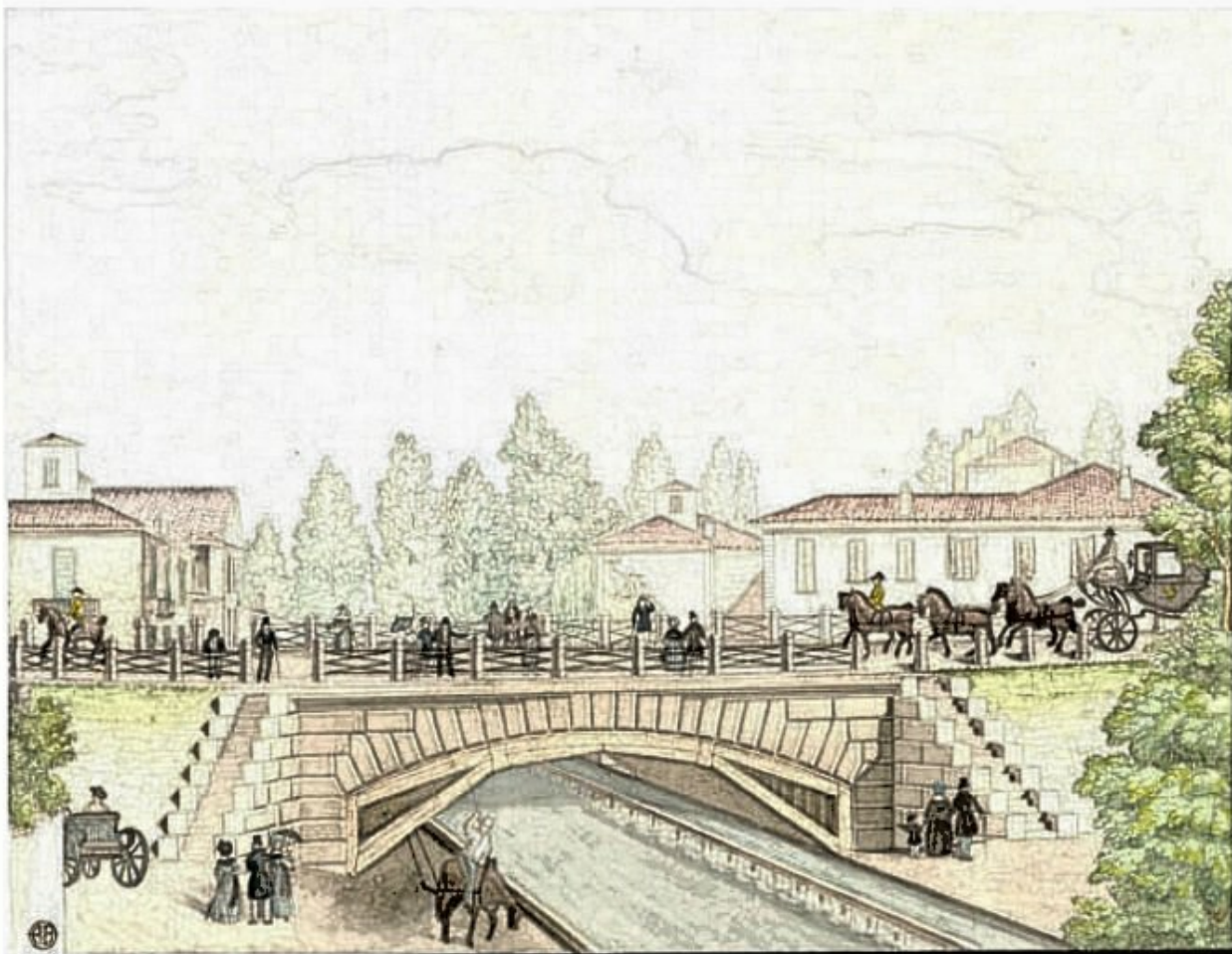
Numero

ad03019

**ARCHIVIO
DOCUMENTI**

**DISEGNI
STAMPE
DIPINTI**

**Ponte
Obliquo. Viale
Monza.
Stampa
colorata**



Immagine

Fotografia digitale a colori

Autore

Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano

Datazione

1838 c.a.

Luogo/Oggetto

Ponte di Viale Monza. Stampa a colori

Descrizione

Nell'immagine, il ponte in muratura di Viale Monza.

Note

Nella stampa, in lontananza, sulla destra, il Parco di Villa Finzi con l'edificio del Cantun Frecc. Sulla sinistra gli spazi conventuali (in origine) di Via Tofane. L'immagine è ravvivata da una folta schiera di uomini in visita e a passeggio. Una carrozza percorre il Regio Vialone per Monza. Al di là della carrozza l'edificio, di proprietà del Conte Resta, lo stesso che verrà confiscato dal Governo austriaco per fare spazio al vialone.

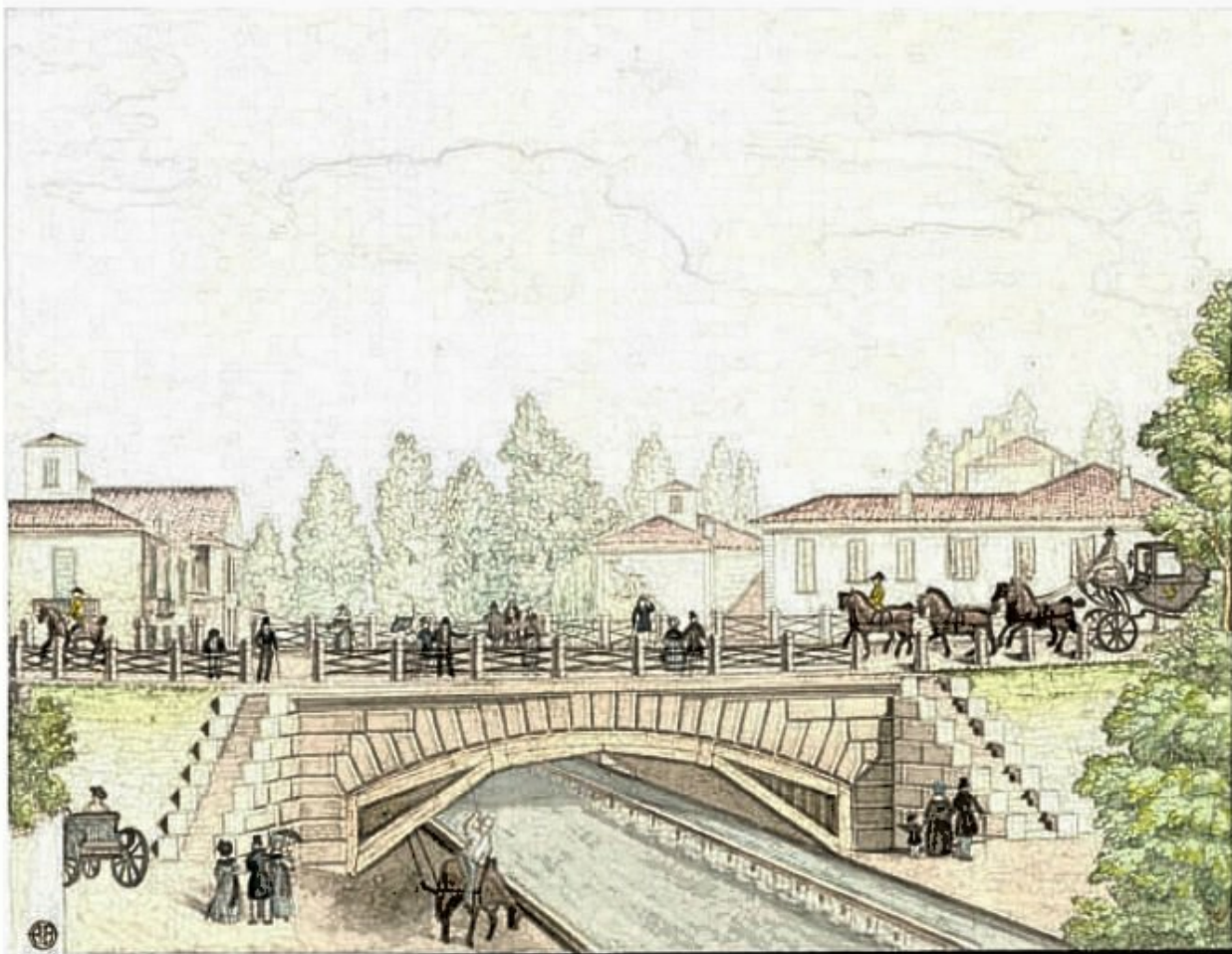
Numero

ad03019

**ARCHIVIO
DOCUMENTI**

**DISEGNI
STAMPE
DIPINTI**

**Ponte
Obliquo. Viale
Monza.
Stampa
colorata**



Immagine

Fotografia digitale a colori

Autore

Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano

Datazione

1838 c.a.

Luogo/Oggetto

Ponte di Viale Monza. Stampa a colori

Descrizione

Nell'immagine, il ponte in muratura di Viale Monza.

Note

Nella stampa, in lontananza, sulla destra, il Parco di Villa Finzi con l'edificio del Cantun Frecc. Sulla sinistra gli spazi conventuali (in origine) di Via Tofane. L'immagine è ravvivata da una folta schiera di uomini in visita e a passeggio. Una carrozza percorre il Regio Vialone per Monza. Al di là della carrozza l'edificio, di proprietà del Conte Resta, lo stesso che verrà confiscato dal Governo austriaco per fare spazio al vialone.

Numero	ad03020
---------------	---------

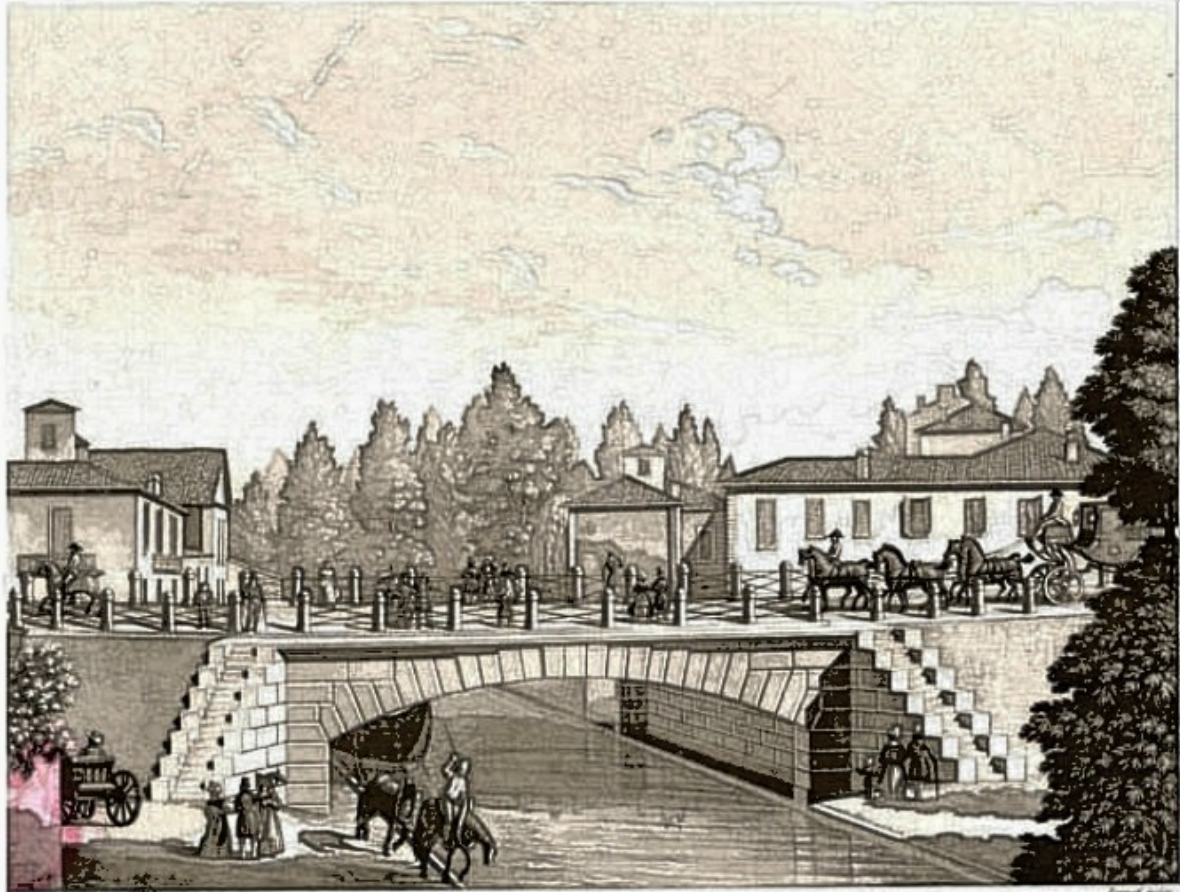
<p>ARCHIVIO DOCUMENTI</p> <p>DISEGNI STAMPE DIPINTI</p> <p>Veduta del Ponte sul Naviglio. Viale Monza</p>	 <p>VEDUTA <i>del Ponte sul Naviglio della Martesana nel Villaggio di Gorla pel passaggio del nuovo Viale da Loreto alla Real Villa in Monza.</i> <i>Opera dell'Arch. Cav. Carlo Caviglioli</i></p>
--	--

Immagine	Fotografia digitale b/n
-----------------	-------------------------

Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
---------------	--

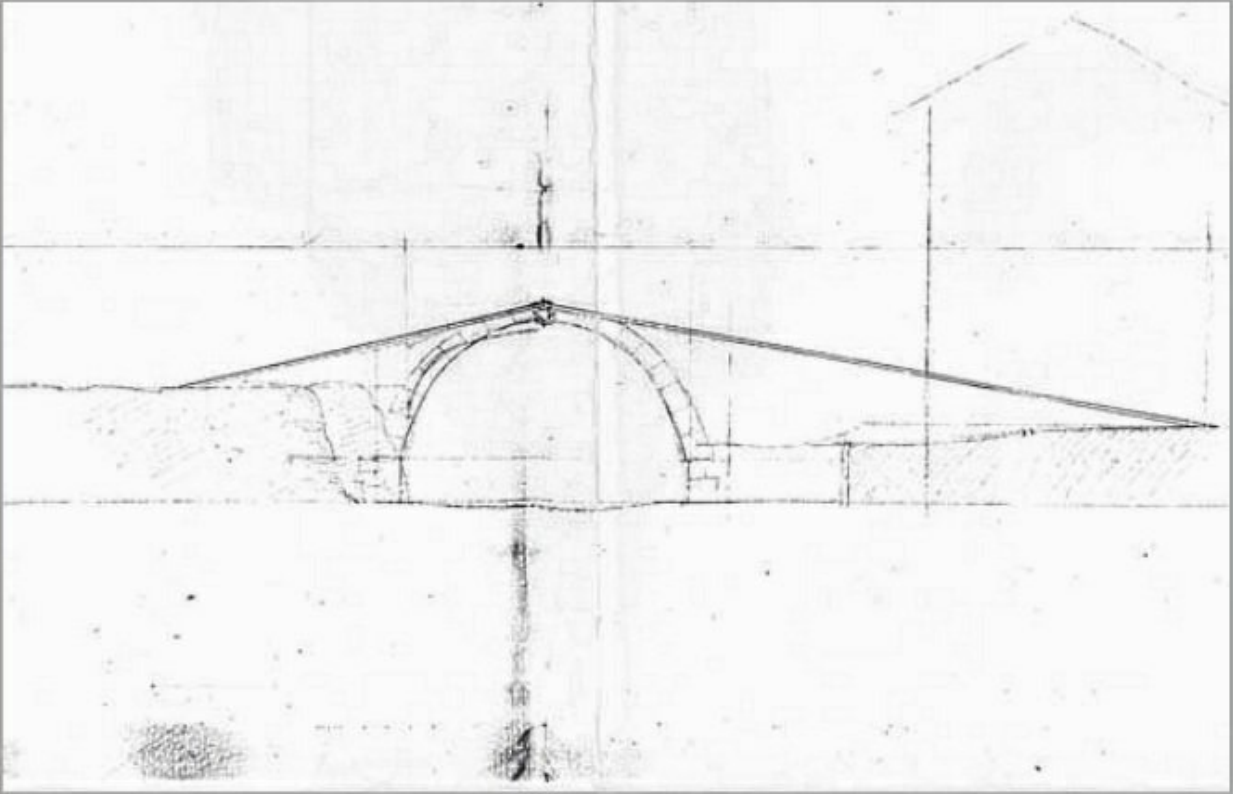
Datazione	1838 c.a.
------------------	-----------

Luogo/Oggetto	Ponte di Viale Monza. Stampa
----------------------	------------------------------

Descrizione	Nell'immagine, il ponte in muratura di Viale Monza.
--------------------	---

Note	“Veduta del Ponte sul Naviglio della Martesana nel Villaggio di Gorla pel passaggio del nuovo Viale da Loreto alla Real Villa in Monza.” Nell’immagine sono bene in evidenza i bugnati applicati alle arcate del ponte e le due scalinate d’accesso al livello stradale.
-------------	--

Numero	ad03021
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Ponte Obliquo. Viale Monza. Stampa	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1838 c.a.
Luogo/Oggetto	Ponte Obliquo. Viale Monza. Stampa
Descrizione	Nella foto, il ponte in muratura di Viale Monza.
Note	<p>Il Ponte obliquo di viale Monza, realizzato nel 1838, aveva dei bugnati applicati a rinforzo e decoro delle sue spalle. “Si cominciarono i lavori di essa e del ponte nel febbraio 1838, e al fin di maggio era chiusa la volta del ponte, al fin di agosto compite anche le opere accessorie”. ¹ “L'ingegner Carlo Caimi die' prova d'abilita' facendo i lavori al ponte senza levar l'acqua al canale. Esso ponte ha di lunghezza sull'asse del naviglio metri 31 ; di larghezza fra spalla e spalla metri 14.”</p>

Numero	ad03023
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Il progetto del nuovo "Ponte vecchio" di Gorla. 1701	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Archivio di Stato. Milano. Via Senato
Datazione	1701
Luogo/Oggetto	Progetto del nuovo "Ponte Vecchio"
Descrizione	Nella foto, il progetto del nuovo "Ponte Vecchio" di Gorla in linea con l'assetto attuale.
Note	La sua morfologia, piccola ed arcata, permise il passaggio dei barconi sotto le sue arcate almeno fino al 1952, anno in cui il naviglio fu declassato dalla categoria di canale navigabile. Fuori dall'alveo il piccolo ponte serviva, invece, il traffico veicolare di carretti, carrozze e pedoni.

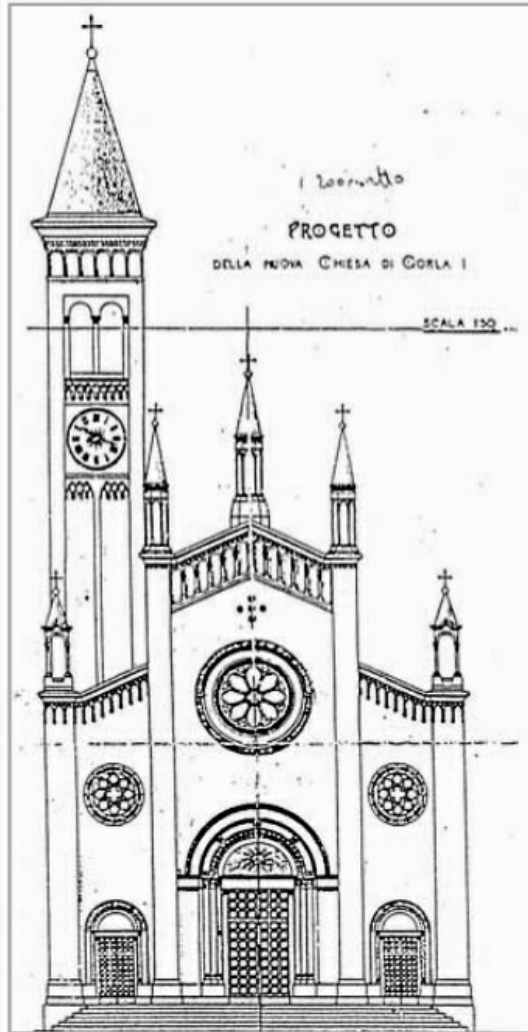
Numero

ad03024

**ARCHIVIO
DOCUMENTI**

**STAMPE DISEGNI
DIPINTI**

**Progetto della nuova
Chiesa di Gorla**



Immagine

Fotografia digitale b/n

Autore

Archivio di Gorla Domani

Datazione

1895

Luogo/Oggetto

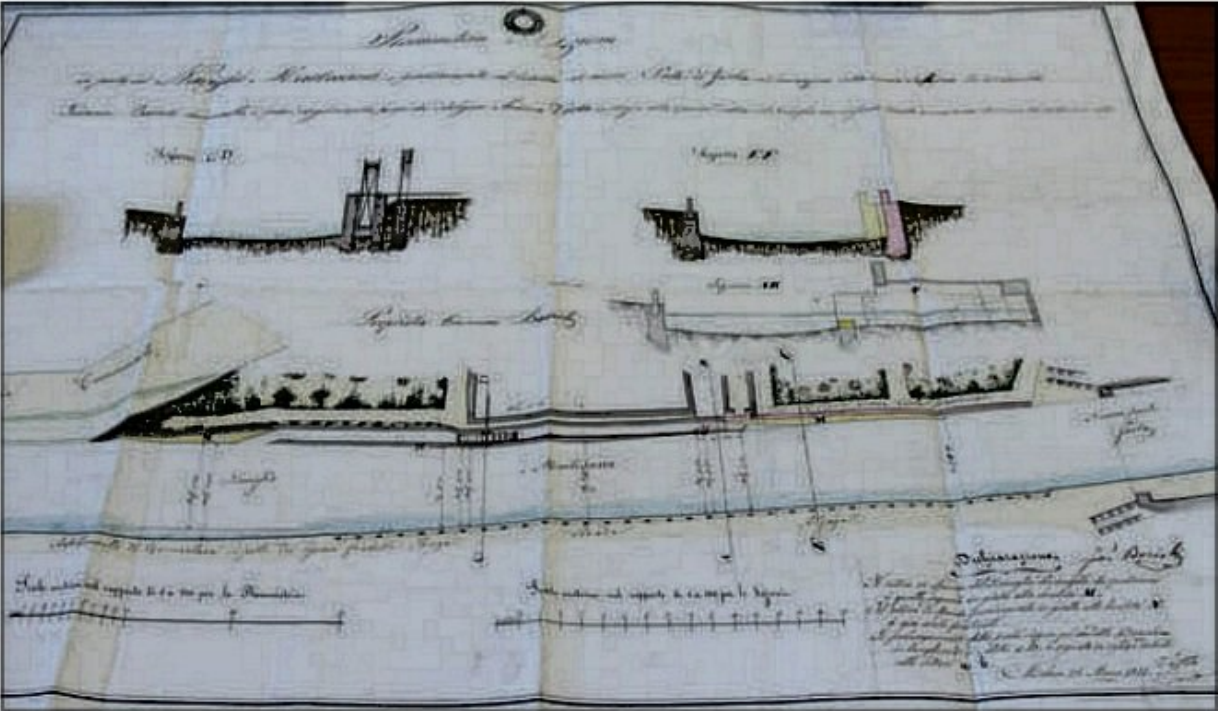
Progetto della nuova Chiesa di Gorla

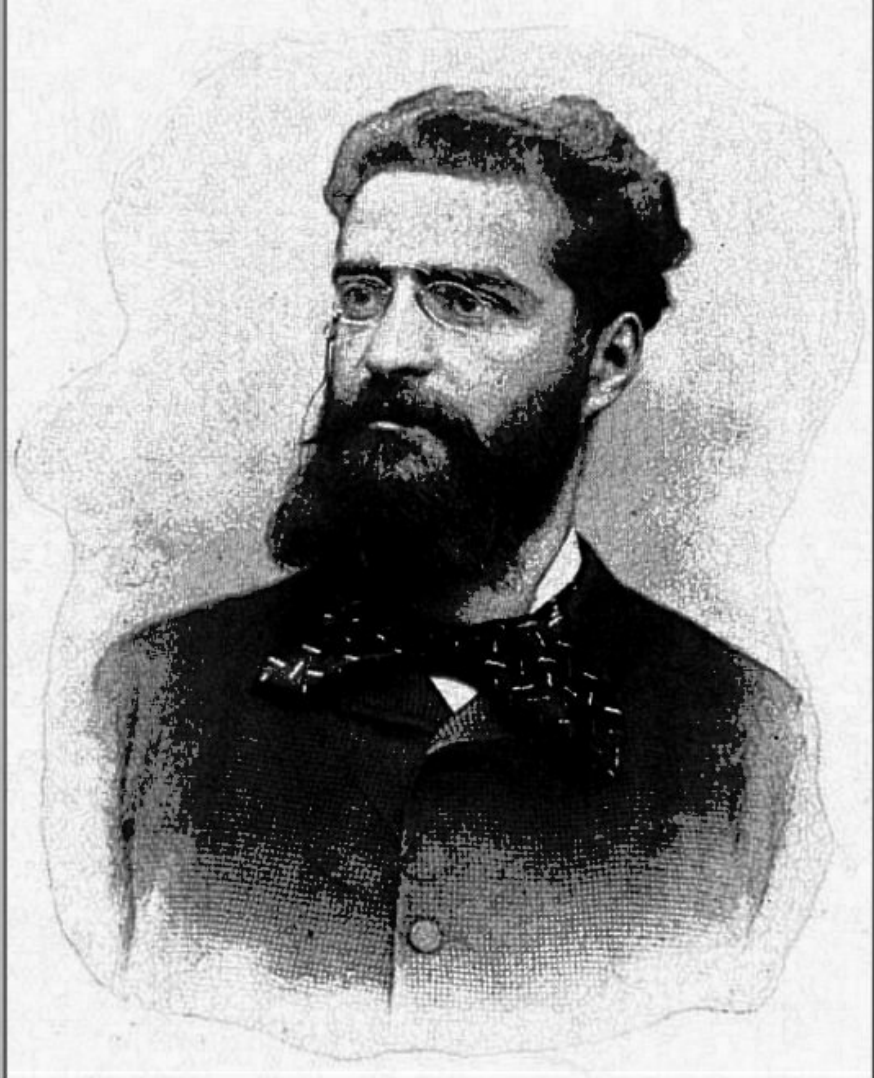
Descrizione

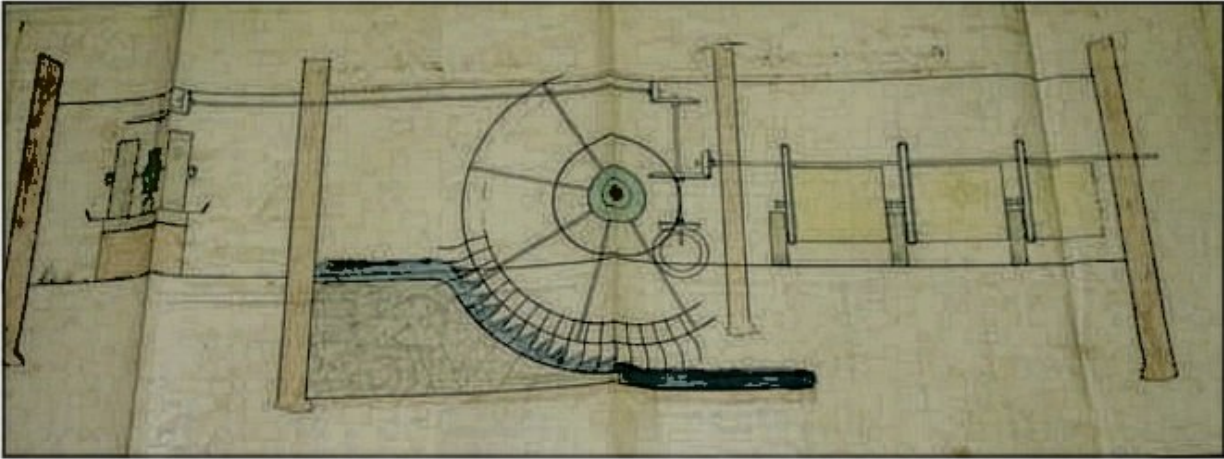
Nella foto, il prospetto della chiesetta di Via Aristotele.

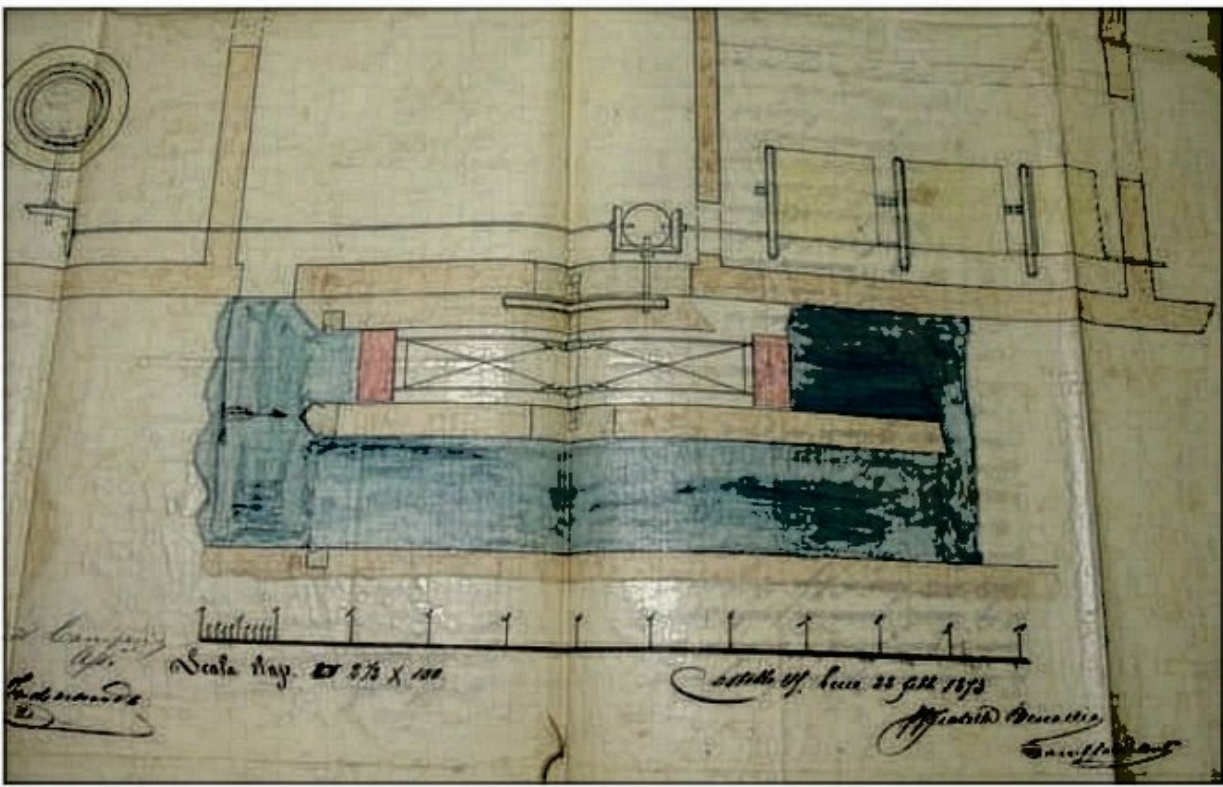
Note

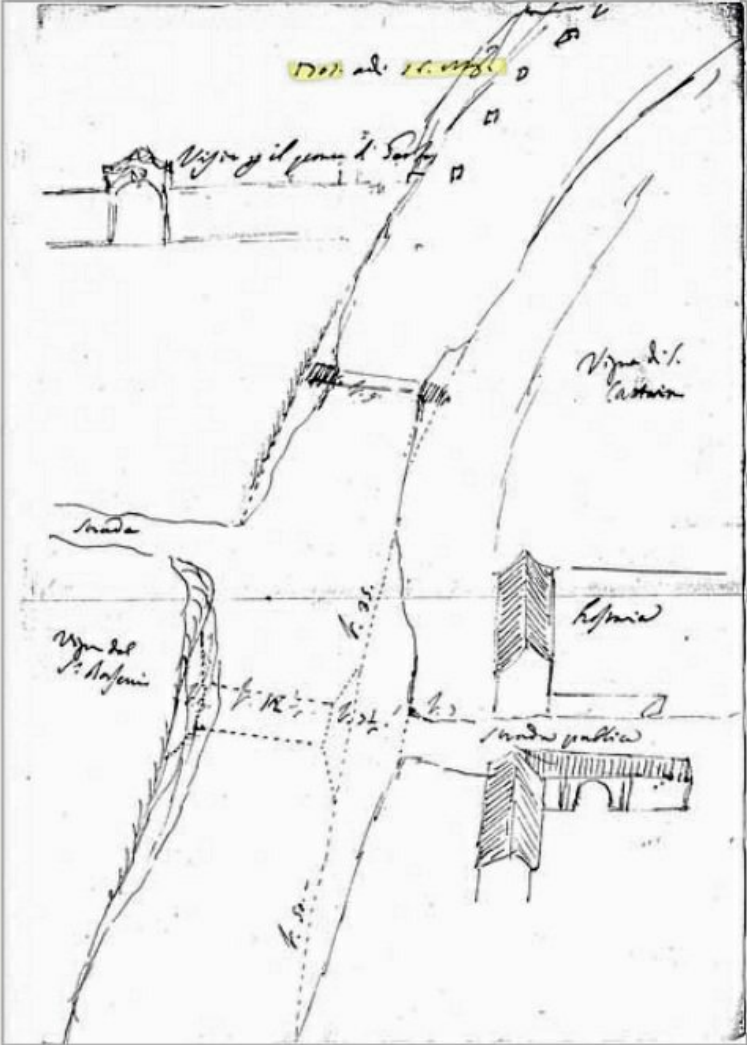
Il 16 settembre 1895 fu steso un progetto per la costruzione della nuova chiesa su disegno dell'ingegnere architetto Strada Enrico di Milano "da completarsi entro due anni, liquidazione e collaudo inclusi." La pratica venne perfezionata il 5 aprile 1896. Più oltre, il 30 aprile 1896, in una lettera indirizzata alla Fabbriceria di Turro, venne riportato il Reale Decreto del 5 Aprile 1896 con il quale si autorizzava la costruzione del nuovo oratorio.

Numero	ad03025
ARCHIVIO DOCUMENTI STAMPE DISEGNI DIPINTI Proprietà Giovanni Barioli. Opere sul naviglio	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Archivio di Stato di Milano
Datazione	26-3-1831
Luogo/Oggetto	Planimetria e sezioni della Proprietà Giovanni Barioli
Descrizione	Nella foto, le sezioni dell'impianto idraulico in fregio al naviglio e le opere di consolidamento delle opere di presa.
Note	Le sezioni di consolidamento delle opere in fregio al naviglio al di sotto del Nuovo Ponte di Gorla erano funzionali ad una maggiore presa d'acqua per scopi irrigui. Le opere già realizzate erano segnate in giallo, quelle da realizzare in rosso.


Numero	ad03026
ARCHIVIO DOCUMENTI	
DISEGNI STAMPE DIPINTI	
Ritratto. Gaetano Pini	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Biblioteca Sormani. Milano
Datazione	1874-1954
Luogo/Oggetto	Ritratto. Gaetano Pini
Descrizione	Nella foto, il ritratto di Gaetano Pini. Il Naviglio: Strenna Del Pio Istituto Rachitici, 1886 Milano.
Note	Nel 1874 il Dottore Gaetano Pini, insieme agli amici Pietro Panzeri, Frizzi, Gaetano Negri, Tullio Massarani e altri, fondò a Bormio l'Associazione Scuole per rachitici di via S. Calimero 31 con sede a Milano. Gli successe nel 1877 Panzeri chiamato dal nuovo presidente Gaetano Negri.

Numero	ad03027
ARCHIVIO DOCUMENTI	
CARTE E MAPPE	
Ruotone idraulico. Disegno	
Immagine	Fotografia digitale b/n.
Autore	Archivio di Stato di Milano
Datazione	1850 c.a.
Luogo/Oggetto	Pompa ad alimentazione idraulica. Disegno
Descrizione	Schema di funzionamento meccanico della ruota idraulica.
Note	Nella foto si distingue chiaramente lo schema di funzionamento della ruota idraulica con i meccanismi di movimento e di trasmissione meccanica del moto. La ruota serviva ad innalzare le acque del naviglio al livello del terreno per scopi irrigui. Veniva solitamente impiegata per irrigare i giardini delle ville limitrofe.

Numero	ad03028
ARCHIVIO DOCUMENTI STAMPE DISEGNI DIPINTI Ruotone idraulico. Particolare	 <p>The drawing is a technical sketch of a hydraulic wheel mechanism. It shows a central shaft with a gear-like structure and a large wheel with curved blades. The drawing is on aged paper and includes handwritten notes and a date.</p> <p>Scale: 1/50 X 100</p> <p>Castello di Turro 23 Feb 1873</p> <p>M. B. B. B.</p>
Immagine	Fotografia digitale a colore
Autore	Archivio storico Civico
Datazione	23.2.1873
Luogo/Oggetto	Ruotone idraulico
Descrizione	Ruotone idraulico del mulino Isacchi di Turro sulla roggia dell'Acqualunga
Note	Nel disegno, in scala, è evidenziato il meccanismo di funzionamento del ruotone idraulico. Si noti lo schema elementare di trasmissione del movimento delle pale meccaniche ai bracci derivazione.

Numero	ad03029
ARCHIVIO DOCUMENTI STAMPE DISEGNI DIPINTI Schizzo catastale del ponte vecchio di Greco e progetto del nuovo ponte di Gorla	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Archivio di Stato. Milano. Via Senato
Datazione	1703
Luogo/Oggetto	Schizzi dei due ponti di Greco e Gorla
Descrizione	Nella foto sono riportati gli schizzi dei due ponti. 1703 (quello di Gorla), 1680 (quello di Greco).
Note	Il (nuovo) "Ponte Vecchio" di Gorla fu costruito nel 1703 in blocchi di pietra di ceppo dell'Adda (puddinga); le rampe di accesso al ponte, pavimentate su ambedue i lati in ciottoli tondi di fiume, formavano un disegno a "rizzada" (disegno a spina di pesce). Nella mappa compare lo schizzo del nuovo ponte, sulla "Strada pubblica". In alto compare il vecchio ponte denominato di Greco.

Numero	ad03030
<p> ARCHIVIO DOCUMENTI </p> <p> DISEGNI STAMPE DIPINTI </p> <p> Stemma civico del Comune di Gorla-Precotto </p>	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Biblioteca Trivulziana. Via Senato
Datazione	1923
Luogo/Oggetto	Stemma civico di Gorla e Precotto
Descrizione	Nella foto, nella sezione in bianco, la morfologia del Ponte Vecchio di Gorla.
Note	“Comune Amministrativo di Gorla Primo - Mandamento IX di Milano, ora Affori, Comune Censuario di Gorla Primo”. Milano 14 Giugno 1887”. Il Ponte di Gorla, a schiena d’asino e in muratura.

Numero	ad03031
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Strada ferrata da Milano a Monza	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1840
Luogo/Oggetto	Strada ferrata da Milano a Monza
Descrizione	Nella foto, il convoglio ferroviario da Milano a Monza.
Note	Nell'immagine la "Strada ferrata da Milano a Monza". Il convoglio ferroviario, inaugurato nel 1840, è molto rudimentale: una locomotiva, in pratica una caldaia a cielo aperto, e tre diverse tipologie di carrozze per passeggeri, fra cui una vettura aperta, una chiusa e una a più comparti sovrapposti.

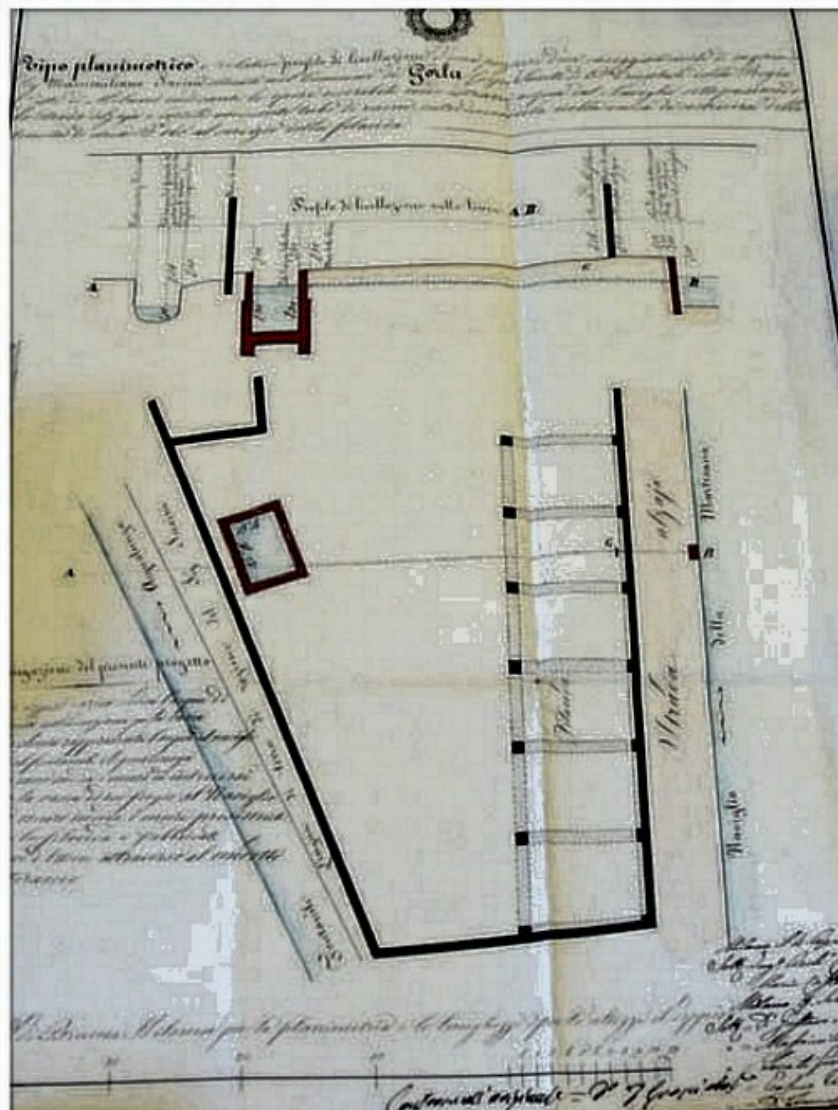
Numero

ad03032

ARCHIVIO
DOCUMENTI

STAMPE
DISEGNI
DIPINTI

Tipo
planimetrico.
Filanda del Sig.
Massimiliano
Savini



Immagine

Fotografia digitale a colori

Autore

Archivio di Stato di Milano

Datazione

1850

Luogo/Oggetto


Disegno


Descrizione

Profilo di livellazione del livello delle acque. Nel disegno compare anche la pianta del caseggiato ad uso filanda.

Note

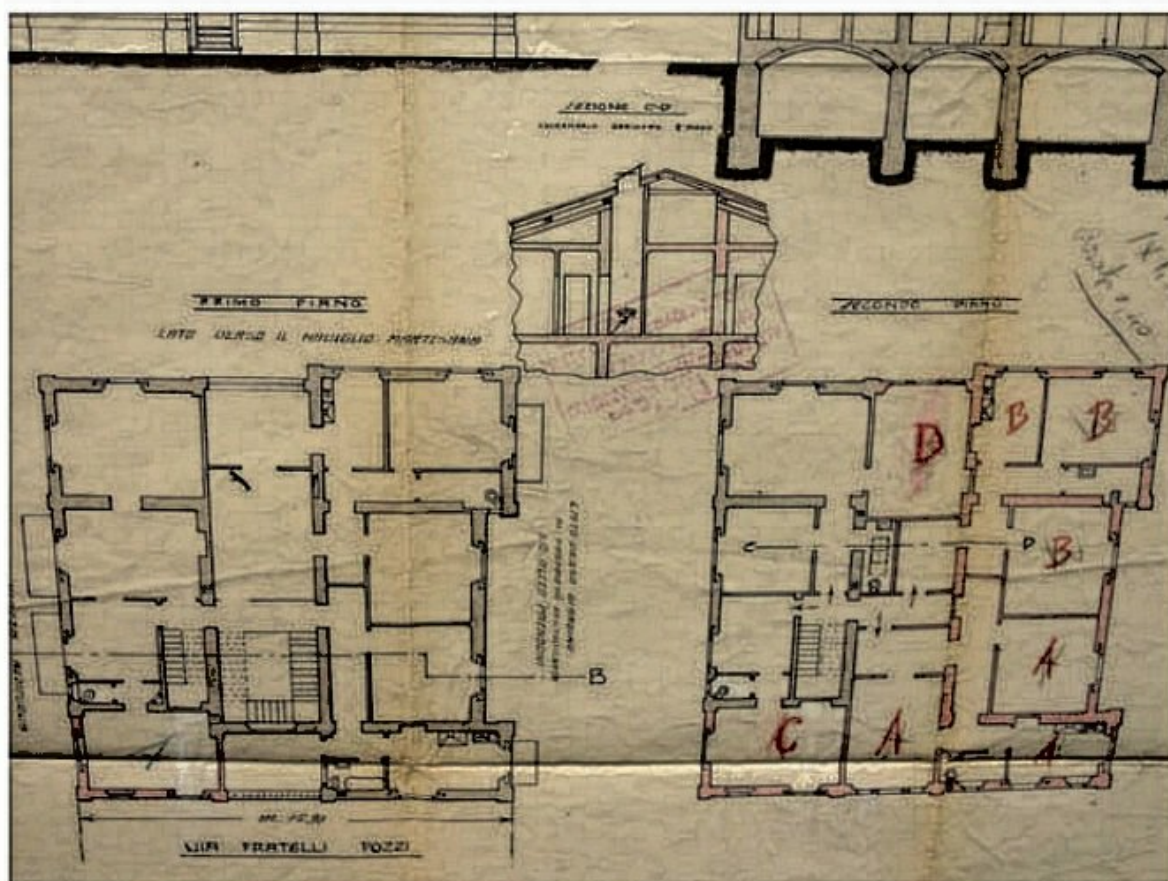
Nel disegno viene esplicitato lo schema di prelevamento dell'acqua dal naviglio al servizio della filanda, sottopassando l'alzaia. Da una parte il naviglio, dall'altra, la Roggia Acqualunga.

Numero	ad03033
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Società Anonima degli Omnibus. Vettura tramviaria	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	30 luglio 1893
Luogo/Oggetto	Tavola illustrata tratta da: "L'Illustrazione Italiana". Anno XX n. 31. Fotografie F.lli Treves
Descrizione	Nella foto, la carrozza tramviaria n. 243 della Società Anonima degli Omnibus.
Note	Le prime vetture tramviarie elettriche. La matrice anglosassone del tram fornì il pretesto per reclamare la sostituzione della carrozza privata, "status symbol" delle classi alte, con un mezzo di trasporto più popolare, pubblico, come quello del tram. L'Ippovia per Monza aveva dimostrato come le rotaie in città non ostacolassero anzi favorissero la circolazione dei mezzi.

Numero	ad03034
ARCHIVIO DOCUMENTI STAMPE DISEGNI DIPINTI Il tram per Monza	
Immagine	Fotografia digitale b/n
Autore	Civiche Raccolte d'Arte Bertarelli. Castello Sforzesco. Milano
Datazione	1876 c.a.
Luogo/Oggetto	Il Tram a cavalli per Monza
Descrizione	Nella foto le persone prendono d'assalto la carrozza tramviaria.
Note	<p>Quando Emilio Osculati, presidente della "Società Anonima degli Omnibus", prese personalmente il comando della prima vettura a due piani guidando la coppia di cavalli fuori dalla scuderia di via Sirtori 1 nel 1876, il quotidiano "La Lombardia" così descriveva l'inaugurazione della prima ippovia Milano-Porta Venezia-Monza: "Giunti a Monza i trecento invitati che colà si univano ad altri cento, tra i quali si numeravano non poche eleganti signore, erano ricevuti da una folla festante, al suono di bande musicali e venivano dai rappresentanti la benemerita Società degli Omnibus introdotti nell'ampio locale recentemente costruito, che deve servire di arsenale per questa nuova linea ferrata. Locale che con le unite scuderie misura una superficie di metri 800, sui quattro mila metri d'area cintata assegnata al servizio di questa linea."</p>

Numero

ad03035

**ARCHIVIO
DOCUMENTI****DISEGNI
STAMPE
DIPINTI****Villa Alceo
Prendoni (già
Municipio).
Pianta****Immagine**

Fotografia digitale b/n.

Autore

Archivio privato del Sig. Arosio. Archivio Civico

Datazione

1931

Luogo/Oggetto


Villa Alceo Prendoni (già Municipio). Pianta

Descrizione

Nell'immagine, la pianta della Villa Alceo Prendoni (già Municipio).

Note

Nell'immagine sono riportate le piante della villa, lato verso il Naviglio Martesana, e del secondo piano. La villa ha mantenuto per un certo periodo di tempo le sue funzioni di ufficio comunale anche dopo la sua dismissione in quanto tale. Il palazzo municipale rimase come tale fino al 14 Dicembre 1923 allorquando il Sindaco L. Mangiagalli di Milano lo inglobò insieme agli altri Comuni dei Corpi Santi nel Comune di Milano. Dopo di allora fu usato come albergo: "Albergo Vecchio". Nel 1937 l'edificio fu acquistato dal Dott. Arturo Monti ma alcuni locali del vecchio municipio furono utilizzati ancora come sede distaccata degli Uffici Annonari. Dal 1992 la casa fu restaurata da Marco Arosio che l'abita tuttora.

Numero	ad03036
ARCHIVIO DOCUMENTI DISEGNI STAMPE DIPINTI Villa Alceo Prendoni (già Municipio). Prospetto	
Immagine	Fotografia digitale a colori
Autore	Archivio privato del Sig. Arosio. Archivio Civico
Datazione	1931
Luogo/Oggetto	Villa Alceo Prendoni. Disegno prospettico
Descrizione	Villa Alceo Prendoni. Progetto di sopralzo. Prospetto.
Note	Nel prospetto compare la linea tratteggiata del rialzo del piano della villa (già Municipio) di proprietà di Alceo Prendoni. La villa è sita in Via Pozzi n. 10. Il progetto è a cura di Balla e Frattini. La domanda è presentata al Comune di Milano il 26.2.1931.